

Werkliste Johannes Sprenger (Stand Juli 2024)

Rock:	op. 2a op. 2b op. 2c op. 2d op. 2e op. 2f op. 2g op. 1 op. S65a	<i>London</i> (Text von William Blake, 1977) <i>The Last Request</i> (Text von Georg Payr, 1977) <i>Plastic</i> (1978) <i>Distance</i> (1980) <i>Man In The Dead Town</i> (1980) <i>Open Your Mouth</i> (1981) <i>Bericht</i> (1981) Mitautor bei sämtlichen übrigen (ca. 40) <i>Fennymore</i> -Titeln von 1977-1983 (LP <i>Bad Relations</i> 1980/2021, CD <i>Die Besten aus dem wilden Westen</i> , 80er Compilation aus dem Westen Österreichs) <i>Brand New Day</i> (2016) (Gemeinschaftsarbeit mit Alexander Neurauder und Thomas Patscheider)
Jazz:	op. 3a op. 3b op. 3c op. 45 op. 47b op. 56 op. 57 op. F58 op. S65b op. S65c op. S6a	<i>Bleib dran!</i> (1982) <i>The Guaranteed Last Lamento</i> (1982) <i>Amuse Bluse</i> (ORF 1985) <i>Tonloch u. andere Trios</i> (2005) <i>What Else</i> (Jazzballade, 2006) <i>Traum im Stehen</i> (für Kammerorchester und Jazzcombo, 2011) (s.a. „Orchester“) <i>In Exchange</i> (Song, 2013) voc. ss, p, bg <i>Mittwoch</i> CD von Fransenmusik (Klex Wolf - p/keyb und Hannes Sprenger - saxes) ATS Records CD-0832 (2013) (s.a. „Improvisation“) <i>Dave</i> (2018) (Gemeinschaftsarbeit mit Gerhard Egger) <i>„L“</i> (2019) (Gemeinschaftsarbeit mit Gerhard Egger und Laurin Ostermann) <i>Keep On Dreaming</i> (Jazzballade, 2024)
Filmmusik:	o. op. op. 47 op. A48 op. A50	<i>Mord im Stiegenhaus</i> (1989), Regie: Bernhard Weirather <i>Leben, was sonst?</i> Ein Film über das Leben mit behinderten Kindern (2005/06) Regie: Christl Finkenstedt und Christian Mayrhofer <i>Gefangene der Luft</i> Österreich-Bild über den Stratosphärenballonfahrer Auguste Piccard, (ORF Tirol 2006), Regie: Robert Barth (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) <i>Leben im Sterben</i> Ein Film über die Hospiz-Bewegung in Tirol (2007) Regie: Christl Finkenstedt und Daniel Pöhacker (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
Improvisation:	op. A34 op. A53 op. F58 op. F59	<i>Arte Millennia</i> CD zusammen mit Siggı Haider (Akkordeon, Konzept), Roland Heinz (Gitarre) und Karl Fischer (Percussion), häsig 1 (2000) UA 2000 Lenzerheide/Valbella (CH) <i>Kranzhorn</i> Landschaftskomposition für Akkordeon, Saxophon und 19 virtuelle Ziachorgelspieler Auftragswerk für die Tiroler Festspiele Erl 2009 (UA Erl 2009) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) <i>Mittwoch</i> CD von Fransenmusik (Klex Wolf - p/keyb und Hannes Sprenger - saxes) ATS Records CD-0832 (2013) (s.a. „Jazz“) <i>Die Siebentagewoche</i> CD mit Texten von Ursula Timea Rossel und Markus Köhle mit Musik von Fransen Musik - Klex Wolf (keys, el) und Hannes Sprenger (ss, ts, bs, el) ATS Records CD-0853 (2015) (s.a. „Kammermusik“)
Kammermusik:	op. 4 op. 5a op. 5b op. 6 op. 7 op. 8 op. 8a op. 10 op. 10a op. 12 op. 12a op. 13 op. A14 op. 15 op. 15a op. 16 op. 17 op. 19 op. 21 op. 21a op. 21c op. A26 op. 36 op. 42a op. 42b op. 43 op. 49a op. 49b op. 49c op. 47a op. 42c op. A54a op. 49k op. 49l op. 52a op. F59 op. 60 op. 49o op. 68 op. 49q	<i>FM 100</i> (Klavier, 1984) <i>M1 (Weißes Rauschen)</i> (Klavier, Sopransaxophon, 1988, UA 2019, Innsbruck) <i>M2</i> (Klavier, Sopransaxophon, 1988) <i>Die Ente im Schilf</i> (Klavier, 1989) <i>Gesang eines Pudels</i> (Gitarre, Sopransaxophon, 1989) <i>Der Schmerz der Moleküle</i> (Tenorsaxophon, Klarinette, Fagott, 1989, UA 2000, Innsbruck) <i>Der Schmerz der Moleküle</i> (Version für Tenorsaxophon und Klavier, UA 1990, Innsbruck) <i>20 m3 Musik</i> (Altsaxophon und Orgel, 1990, UA 1990 Hall/T) 9'15 min. <i>20 m3 Musik</i> (Altsaxophon, Klarinette, Altflöte, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß, Gitarre, 1990, EA 1998 Innsbruck) 9'15 min <i>Drehstrom</i> (Streichquintett, 1991, UA 1996 Innsbruck) 5'44 min <i>Drehstrom</i> (Nonett-Version für vier Holzbläser, vier Streicher und Klavier, 2004) fl, cl, fg, bar-sx, vi, va, vc, kb, p, 5'44 min. <i>Steinmarie</i> (Klarinette, Fagott, Violine, Viola oder 4 Saxophone, 1993, UA 1993 Angath) <i>A Night At The Museum</i> (Sopransaxophon, Akkordeon, 1994, UA 1994, ORF Tirol) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) 11 min. <i>Schelannij</i> (Sopransaxophon, Orgel oder Klavier, 1994, UA 1994 Aksam) 2'46 min <i>Schelannij</i> (Version für Kammerensemble oder 4 Saxophone, 1998) <i>Gedanken eines Magneten</i> (Klarinette, Fagott, Kontrabaß, Gitarre, Triangel, 1995, UA 2000 Innsbruck) 1'05 min <i>Vier Takte Musik für Raimund Mair</i> (Violine, Klarinette, Viola, Fagott, 1995, UA 2000 Innsbruck) 1'35 min <i>Glashauss ohne Stein</i> (Sopranstimme, Klavier, 1996, UA 1996, Innsbruck) 2'10 min <i>Der Frosch im Meer</i> (Sopransaxophon, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß, Gitarre, 1998, UA 2000, Innsbruck) 2'20 min <i>Der Frosch im Meer</i> (Version für Sopransaxophon und Akkordeon) <i>Der Frosch im Meer</i> (Version für Holzbläser und Harfe) <i>Partitour - Hörstücke für Akkordeon, Saxophon und Stimmen</i> (Sopran-/Bariton-/Tenorsaxophon, Akkordeon), CD mit Literatur und Musik, (1998), Extraplatte EX 315-2 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) <i>Biotonne</i> (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß und Klavier, 2001, UA 2001, Innsbruck) 3'30 <i>Die ertränkte Uhr</i> (Version für Kammerensemble, 2002) 1'50 min <i>Das Kalb im Morgengrauen</i> (Version für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, git, p, 2003) 2'43 min <i>Bas Bois</i> (Baßklarinette solo, 2002) 1'50 min <i>Vorschlag zur Güte</i> (Klarinette und Klavier, 2006, UA 2007) 4'20 min <i>Gespräch auf der Treppe</i> (Zwei Violinen, 2006, UA 2006) <i>Tälchen mit Echo</i> (Zwei Violinen, 2006, UA 2006) <i>What Else</i> (für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, p, 2008, UA 2008) 3'22 min <i>Abschied von Tirol</i> (Version für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, git, p, 2008) 2'10 min <i>Tagwache nicht vor 11, Fünf Sätze an Werner, Besuch bei Elvis, Barfuß im Digital</i> (Akkordeon und Saxophon, 2009) 2'50, 2'30, 1'00, 1'10 min. auf <i>An Werner Pircbner</i> , col legno WWE ICD 30003 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) <i>Der Tag danach</i> (Flötenquartett, 2013) 1'10 min <i>Leichte Füße</i> (Saxophonquartett (AATB, 2014) 3'05 min <i>For A House</i> (Version für Kammerensemble fl, s-sx, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, 2008) 2'04 min <i>Die Siebentagewoche</i> CD mit Texten von Ursula Timea Rossel und Markus Köhle mit Musik von Fransen Musik - Klex Wolf (keys, el) und Hannes Sprenger (ss, ts, bs, el) ATS Records CD-0853 (2015) (s.a. „Improvisation“) <i>Narrow Houses On A Wide Lawn</i> (Streichquartett mit Klarinette und Trompete, 2015, UA 2015, Innsbruck) 4'15 min <i>Von Phry bis spät</i> (Zwei Klarinetten, 2019) <i>Fünf Präludien</i> (Klavier, 2022) 9'30 min <i>Max und Moritz</i> Streiche 1, 3, 5 und 6, Text v. Wilhelm Busch, (Kammerensembles str, hbl, g, hf, zth, hbr, akk, perc, alt, spr, UA 2024, Zirl) 16'45 min.
Orchester:	op. 42 op. 10b op. 12b op. 12c op. 21b op. 52 op. 49d op. 49e op. 56 op. 49m op. 62a op. 62b op. 63 op. 64b op. 66 op. 67	<i>Der Sturm im Reagenzglas – Fünf Ereignisse für Kammerorchester</i> (Kammerorchester, 2001/02, UA 2002, Innsbruck) in fünf Sätzen: 1. <i>Der nackte Gelehrte allegro - adagio - allegro</i> 2. <i>Abschied von Tirol Burleske - allegro molto</i> 3. <i>Dezimalsystem largo - adagio - largo</i> 4. <i>Das Kalb im Morgengrauen andante elastico</i> 5. <i>Die ertränkte Uhr allegro</i> 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 1mrb, 1gls, 2hn, 2tp, str: 6-5-4-3-2, Countertenor. 18'00 min. <i>20 m3 Musik</i> (Version für Streichorchester, 2003) 9'15 min <i>Drehstrom</i> (Version für Streichorchester, 2004, UA 2004, Innsbruck) 5'44 min <i>Drehstrom</i> (Version für Kammerorchester, Electronics und Sprecherin 2016, Text Barbara Hundegger, UA 2016 Innsbruck) <i>Der Frosch im Meer</i> (Version für Streichorchester, 2004, UA 2004, Innsbruck) 3'00 min <i>For A House</i> (Kammerorchester, 2008, UA 2008 Innsbruck) 2fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, str: 6-5-4-3-2. 2'04 min. <i>Multisax</i> in zwei Sätzen (für 40 Saxophone, 2008, UA 2008 Landeck) <i>Crosslights</i> (für 30 Saxophone, 2010, UA 2010 Landeck) <i>Traum im Stehen</i> (für Kammerorchester und Jazzcombo, 2011, UA 2011 Innsbruck) 1 picc, 1 fl, 2 ob, 2 cl, 1 fg, 2 hn, 1 tp, 1 mrb, 1 vib, str: 6-5-4-3-2, combo: tp, p, b, dr., 15'00 min <i>Café Desolation</i> (Holzbläserorchester, 2014, UA 2014) 2'50 min <i>Tesserae</i> (Kammerorchester, 2017, UA 2017 Innsbruck) fl, ob, kl, sx, fag, hn, tp, vib, perc, klav, electr., 2vi, va, vc, kb, 6'00 min <i>Mit Blut fang alles an</i> (Kammerorchester, 2017, UA 2017 IBK) fl, ob, kl, sx, fag, vib, klav, 2vi, va, vc, kb, Sänger, Text v. Raul Schrott, 6'00 min <i>warm up</i> (Kammerorchester, 2017, UA 2018, Innsbruck) 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 2hn, 2tr, pos, tub, 2pk, perc, str: 6-5-4-3-2, 3 min <i>der schrei - die stille</i> (Kammerorchester, 2019, UA 2019 IBK) fl, ob, kl, fag, hn, tp, perc, 2vi, va, vc, kb, git, Sprecher, Text v. José F. Oliver, 6'00 min <i>wie unfangen</i> (Kammerorchester, 2022, UA 2022 IBK) fl, ob, kl, t-sx, fag, hn, tp, perc, klav, 2vi, va, vc, kb, Sprecher, Text v. C. W. Bauer, 8'00 min. <i>Aufbruch</i> (Kammerorchester, 2022, UA 2022 IBK) kl, t-sx, fag, hn, tp, pos, perc, klav, 4vi, 2va, 2vc, kb, 10'00 min

- Hörspielmusik:**
- op. A24 *Inferno Solitario* von Sepp Mall, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 1997) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A27 *Mein Ungeheuer* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer, Livehörspiel, (ORF Tirol, 1998) **3. Preis bei der Wahl des Hörspiels des Jahres 1998**
Veröffentlicht auch auf CD: Haymon Hörbuch ISBN 3-85218-340-5 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A30 *Ziwui, Hommage an das Dorf Hötting* von Walter Schlorhauser, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 1999) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A35 *Frauenleben* von Hans Augustin, Regie: Martin Sailer, Livehörspiel (ORF Tirol, 2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A37 *aus den papieren des herrn guadacanal* von Heinz D. Heisl, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A44 *Die Beichte* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer, Studioversion und Livehörspiel (ORF Tirol, 2003) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) **Hörspiel des Jahres 2003, Prix Italia 2004**
 - op. A51 *O-Ton* von Manfred Schild, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 2007) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Bühnenmusik:**
- op. A18 *Hamlets Sommernachtstraum Eine Shakespeare-Verwirrung* Regie: Torsten Schilling (Tiroler Landestheater, 1995) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 20 *Terror* von Egon A. Prantl (UA), Regie: Dietrich W. Hübsch (Tiroler Landestheater, 1996)
 - op. A22 *The Tatzwurm Connection* von Otto Grünmandl, Regie: Ian Macnaughton (Kunsthalle Tirol-Salzlager Hall, 1997) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A28 *Stigma* von Felix Mitterer, Regie: Peter Mittertznher (Rittner Sommerspiele, 1999) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A29 *Der Held aus dem Westen* von John Millington Synge (übersetzt von Felix Mitterer), Regie: Ruth Drexel (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1999, Münchner Volkstheater, 1999/2000) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A32 *Mein Ungeheuer (Bühnenfassung)* von Felix Mitterer, Regie: Elmar Drexel (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2000) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A33 *Der Satanarcheoligentialkohöllische Wunschpunsch* von Michael Ende, Regie: Torsten Schilling (Tiroler Landestheater, 2000/2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A44a *Die Beichte (Bühnenfassung)* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2004) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A55 *Legenden (Bühnenfassung)* von Händl Klaus, Bearbeitung und Regie: Elmar Drexel (Westbahntheater Innsbruck, 2010) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Kabarett:**
- op. A23 *The Mountain Singers* von Otto Grünmandl, Regie: Florian Grünmandl (UA 1997, Wien, 1997-1998 Aufführungen in ganz Österreich und Süddeutschland) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A46 *Valentins Karl* mit Musik zu Texten von Walter Groschup und Karl Valentin, Regie: Walter Groschup (Treibhaus Innsbruck, 2005, Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2006) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Unterricht:**
- op. 49n *Die angewandte Griffabelle für Saxophon 18 griffspezifische Übungen* (2017)
 - op. 49p *Materialien für Musikkunde I Arbeitsbuch mit Lösungen* (2020)
 - op. 49r *Schau mal! Sonnenaufgang bei den Wikingern* Schülerkompositionen von Laura Reindl und Fabian Egger, arrangiert von Hannes Sprenger
- Bearbeitungen:**
- op. 9 *Invitation* von Bronislav Kaper, Big-Band, (EA 1989, Wien)
 - op. 11 *Petite Suite* von Bela Bartok, Streichorchester (1991)
 - op. 25 *L'Orfeo* von Claudio Monteverdi, Saxophonquintett (EA 1998, Landeck)
 - op. 31 *Lieder eines fahrenden Gesellen, Nr. IV* von Gustav Mahler, Saxophonquartett (2000)
 - op. 39 *Symphonie Nr. 6, II. Satz, Scherzo* von Gustav Mahler, Saxophonquintett (2001)
 - op. 38a-f *Come Together, Fixing A Hole, Help!, Fool On The Hill, Lady Madonna, She's Leaving Home* von John Lennon/Paul McCartney, Saxophonquartett (EA 2000, Landeck)
 - op. 40a-d *Peaches En Regalia, Little Umbrellas, Son Of Orange County, Sofa No. 1* von Frank Zappa, Saxophonquartett (EA Landeck 2001)
 - op. 41a *Warszawa* von David Bowie, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 41b *Theme One* von George Martin/Van Der Graaf Generator, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 41c *Witches Promise* von Ian Anderson, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 49f-h *After You've Gone, Lullaby of Birdland, Dat Dere* von Turner Layton, George Shearing und Bobby Timmons, Bläserduos für wahlweise Klarinette, Bassklarinetten, Altsaxophon, Baritonsaxophon, Flügelhorn, Flöte (2008/09)
 - op. A54 *An Werner Pirchner* CD mit Musik von Werner Pirchner (aus PWV 6, 12, 19, 45 und 60) col legno WWE 1CD 30003 (2009) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 49i *Thoughtless* von Robben Ford, Jazzband, ss/cl, 2as, ts, tb, p, b, dr (2012)
 - op. 49j *Take The Box* von Amy Winehouse, Jazzband, voc, ss/cl, 2as, ts, bs, p, b, dr (2013)
 - op. 61a *In Paradisum* von Ralph Schutti, Kammerorchester, Electronics und Sprecherin (2016)
 - op. 61b *Präsynaptisch überschwemmter Viehscheid* von Manuela Kerer, Kammerorchester, Electronics und Sprecherin (2016)
 - op. 64a *Fandango* von Chr. W. Gluck und W.A. Mozart, Kammerorch., fl, ob, kl, fag, hn, tp, perc, 2vi, va, vc, kb, git, Sprecher, Text v. José F. Oliver, (2019)
 - o. op. *Mas Que Nada* von Jorge Duilio Lima Menezes, Kammerorch., fl, ob, kl, fag, hn, tp, pos, perc/dr., klav, eb, str., Alt, Gem.-Arb. mit Klex Wolf (2021)
- Literatur:**
- op. 69 *Aspekte des Nahostkonfliktes* Ein Essay über den seit Jahrzehnten schmerzlich ungelösten Konflikt in Europas Nachbarschaft, der sowohl in seinen Ursachen als auch in den Erscheinungsformen seiner Entwicklung nicht zuletzt aus europäischer Verantwortungslosigkeit resultiert. Edition BAES (2023) ISBN 978-3 9505283-4-3